



**Методическая разработка подготовки праздников и развлечений при помощи музыкально-драматического объединения «Авдотьюшка».**

**Музыкальный руководитель Чужбинкина Нина Александровна, г. Иваново, детский сад № 4.**

**Курсы повышения квалификации музыкальных руководителей 16-30 марта 2021 г.**

**Руководитель: Елена Шакирова.**

## «Авдотьюшка»

Это музыкально-драматическое объединение, основанной на трех видах художественной деятельности: пении, артистической и кукловодческой.

Студия делится на 2 направления: кукольно-музыкальное и музыкально-драматическое, где дети будут развивать не только певческие способности, но также актерские и декламационные навыки.

I. Кукольно-музыкальное направление будет включать следующие виды деятельности:

- а) декламацию;
- б) пантомимику;
- в) кукловождение;
- г) пение;
- д) артистизм.

Это 4-5 летний возраст.

II. Музыкально-драматическое направление будет включать следующие виды деятельности:

- а) пение;
- б) артистизм;
- в) умение двигаться в пространстве, танцевать;
- г) мимику;
- д) декламацию.

Это 5-7 летний возраст.

Оба эти направления позволяют наиболее полно удовлетворить потребности утренников, праздников, обыкновенных занятий в разнообразии их, эмоциональности и заинтересованности детей.

В работе могут использоваться следующие формы деятельности:

- а) сольное пение;
- б) кукольные спектакли;
- в) мюзиклы;
- г) постановка сказок, пьес и др.;
- д) фольклорные постановки.

Данная студия должна быть дополнением к развитию творческих способностей детей средствами театрального и музыкального искусства, которая может служить средством коррекционно-развивающей работы с дошкольниками самых разных возрастных групп.

Цель студии – развитие личности, познавательной сферы ребенка, его творческого потенциала.

Ребенок осваивает общественно выработанные способы употребления окружающих предметов. Первоначально это происходит в непосредственном общении и взаимодействии со взрослым, а затем самостоятельно.

Как указывал психолог Д.Б.Эльконин, ориентация ребенка на образец действия, показываемый взрослым не непосредственна, она опосредована образом действия; при этом процесс формирования образа действий с предметом есть одновременно и процесс отождествления ребенка со взрослым.

Многовековая русская культура органичным образом включила в себя этот процесс в игровой форме – потешек, загадок, сказок и песенок – именно они очень образно отражают жизнь человека.

Способность к изобразительному действию в любом возрасте находит отражение в формировании речи – важнейшей познавательной функции.

Способность к изобразительности содержит следующее уравнение – пассивно-понимаемая речь → опора на изображение → условное действие – эта цепочка является началом творческого воображения.

Народная педагогика широко использует включение ребенка в воображаемые ситуации (пальчиковые игры, кукольные игры) и высшей точкой развития является суть театральная деятельность – это возраст 6-7 лет.

Следует еще отметить, что театральная деятельность по мнению Л.И.Божович «пробуждает направление развития личности ребенка: потребности в новых впечатлениях и самоутверждении. Первая проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия речи, мышления, воображения. Вторая стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрение взрослого».

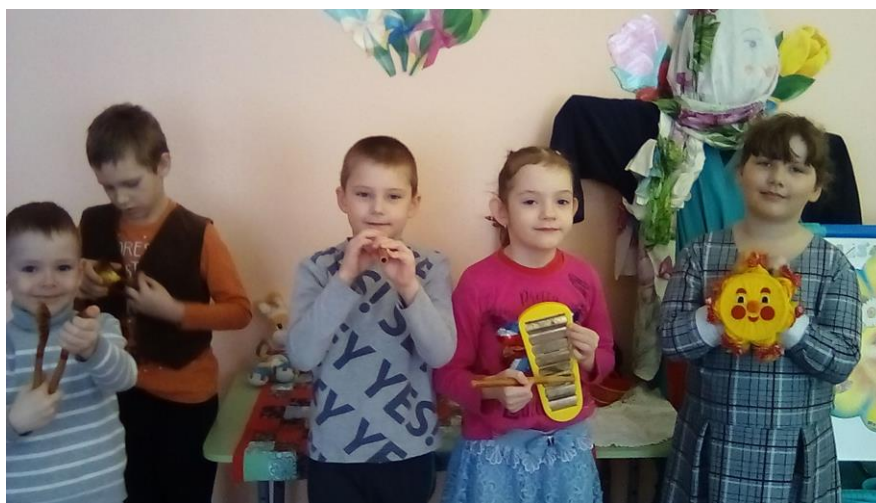
Таким образом, организация и оснащение театральной деятельности будут способствовать интеграции всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.





### Задачи.

1. Создавать условия для проведения театрально-игровой деятельности.
2. Побуждать детей участвовать в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
3. Учит детей ориентироваться в групповой комнате, в музыкальной комнате и на театральном представлении.
4. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
5. Развивать умение наблюдать за действиями театральных кукол в потешках, песенках, в небольших рассказах и сказках. Понимать содержание.
6. Развивать речь детей, используя кукольный и театральный спектакль. Расширять словарный запас, формировать интонационную выразительность речи.
7. Развиваться помощью кукольных и театральных спектаклей память, в том числе и музыкальную, внимание и мышление.
8. Знакомить детей с приемами кукловодства, пальчикового театра, перчаточного театра, резиновой игрушки.
9. Знакомить с элементами театральной деятельности.
10. Побуждать детей к двигательной активности под музыкальное и стихотворное сопровождение. Развивать мелкую моторику рук в пальчиковых играх, играх с разнообразными предметами и театральными куклами.
11. Развивать образное мышление, перевоплощение в образ своей роли.
12. Поддерживать стремление петь и танцевать, поощрять желание детей слушать музыкальные произведения, выражать их непосредственный образ, адекватно реагировать на музыку, стремление выполнять танцевальные и игровые, певческие действия.
13. Поддерживать интерес к кукольным и драматическим спектаклям. Развивать умение сопереживать персонажам народных сказок, песенок, потешек, авторских рассказов, вызывать желание следить за развитием действия, понимать содержание.
14. Средствами кукольного театра продолжать развивать артикуляцию, добиваясь правильного и четкого произношения слов, как в повествовательной, так и в музыкальной фразе.
15. Развивать голосовые и музыкальные данные, способности детей, расширять знакомство с шедеврами литературного и музыкального искусства.



### Репертуар музыкально-театральной студии

Участие в праздничном концерте к 50-ти летию детского сада	Октябрь
Опера «Муха Цокотуха»	Ноябрь
	Декабрь
З.Я. Роот «Праздник Рождества» (Праздники в детском саду, сценарии, песни и танцы)	Святки Январь
«Суворов» пьеса (Музыкальный руководитель 2005 №2 стр.60)	Масленица
Масленица ( русское народной творчество и обрядовые праздники в детском саду)	Февраль
	Март
«Праздник Пасхи» (Музыкальный руководитель 2004 №2 стр.40)	Пасха
«Стрекоза и муравей» - музыкальная сказка по мотивам произведения А.И.Крылова (Музыкальный руководитель 2005 №5 стр.48)	Пасхалии Апрель
«Гуси-лебеди» - мюзикл (Музыкальный руководитель 2006 №3 стр.37)	Май
«Дудочка-звонгудочка» - игра-спектакль (Музыкальный руководитель 2006 №4 стр.59)	Июнь

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

### Репертуар кукольно-музыкальной студии

Кукольный спектакль «Кто в домике живет?»	Октябрь
Кукольный спектакль «Курочка-Ряба»	Ноябрь
«Рукавичка»	Декабрь
	Святки Январь
«Петрушки театр»	Масленица Февраль
	Март
«Колобок на новый лад» (Музыкальный руководитель 2005 №3 стр.86)	Пасха Пасхалии Апрель
«Машенька и медведь» (Музыкальный руководитель 2006 №3 стр.37)	Май
	Июнь

### План работы музыкального объединения «Авдотьюшка»

Месяц	4 группа	5 группа	6 группа
Сентябрь	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание
Октябрь	Интермедия «Наши пальчики послушны»	Кукольный спектакль «Осенние именины»	
Ноябрь		Спектакль «Садко»	
Декабрь	Кукольный спектакль «Зимние именины»		
Январь	«Рождественские встречи» - праздник		
Февраль			Кукольный спектакль «Петрушка-солдат»
Март	Кукольный спектакль «Весенние именины»		
Апрель	Подготовка к отчетному концерту		
Май	Отчетный концерт		

## План развлечения «Масленица»



Масленица – языческий праздник, посвященный равноденствию дня и ночи. Праздновался в марте месяце в 20-х числах. Поэтому главным действующим лицом этого праздника являлось солнце – бог Ярило. Большинство древнерусских племен поклонялись Яриле-Солнцу, отсюда проводы зимы и встреча весны. А так как Солнце – это круг, поэтому пекли блины, желтые, круглые, похожие на солнце. Отсюда и танцы – хоровод (коло – др. рус. – круг). Почему наряжали чучело (Масленица - Костромушка), сжигали его, да потому, что прощались с зимой, наводили чистоту в доме перед встречей весны или Ярилы и сжигали Кострому (солому) в общем костре, воздавая почести Солнцу-огню.

С приходом христианства масленицу приобщили к сыропустной неделе перед Великим постом, поступая очень мудро, не борясь с народными традициями, например, Троица, Семик, ночь Ивана Купалы и др.

### Цели и задачи данного развлечения:

1. Приобщить детей к русским народным традициям;
2. Научить русским народным попевкам, песням, хороводам;
3. Научить правильно соблюдать русские народные обычаи;
4. Любить свою Родину.

Масленица празднуется целую неделю и каждый день имеет своё значение, правила. Можно это делать каждый день с определенной группой объединения «Авдотьюшка», или же один день для каждой группы, приходя на музыкальные занятия.

Атрибуты: лапти, ложки, свистульки спортивные тоннели, маленькие лыжи, символ солнца, испечённые блины, чучело – Костромушки (Масленицы), канат, блиномешалка, кастрюли, обручи для карусели.

### Музыкальное сопровождение:

1. Русская народная песня «Масленка».
2. Любые русские народные плясовые, например, «Барыня».



3. Попевки: «Костромушка-Кострома», «Еле, еле, закружились карусели».

4. Русская народная песня «Блины».

Ход развлечения

### 1 день «Встреча масленицы»

Дети входят под музыку и встают в круг, Авдотьюшка их встречает. Спрашивает: «Привезли ли они Масленицу?»

А) Игра с лаптем (или деревянной ложкой). Кто не привез Масленицу, того стучат легонько лаптем.

Б) Встречают Масленицу на санях и игрушечных конях.

В) Авдотьюшка приветствует её: «Здравствуй, гостя дорогая. Какое у тебя платьице?» и далее импровизация.

Г) Ребенок с чучелом Костромушки встает в середину круга и начинается игра:

Дети поют: «Костромушка-кострома, чи ты дома, чи нема, стук, бряк в ворота – Костромушка дома?»

Ребенок отвечает: «Дома»

Дети: «А что ты делаешь?»

Ребенок: «На печи лежу» и далее импровизация, Разделяемая хороводом.

Д) Игра – с блиномешалкой в кастрюле – помощь печь блины маме.

### 2 день «Заигрыши»

Дети играют в разные игры, чтобы мамочке не мешать печь блины.

А) Игра с ложками и свистульками.

### 3 день «Лакомка»

Дома все едят блины.

А) Становятся в хоровод, поют русскую народную песню «Блины» (куплет – идут по кругу, припев – хлопают по-разному в ладоши).

Б) Костромушка выносит блины, дети едят их.

### 4 день «Широкий четверг» - игры.

А) Лазание в спортивные тоннели.

Б) Катание на 1-ой лыжине (маленькой).

В) Перетягивание каната.

Г) Катание на карусели (берутся обручи, привязываются цветные ленты, более сильные дети встают в середине обруча, они кружат карусель, поется попевка: «Еле, еле, еле, еле закружились карусели, а потом, потом, потом – всё бегом, бегом, бегом. Тише, тише, тише, тише – карусель остановите. Раз, два, раз, два – вот и кончилась игра»).

#### 5, 6 дни. «Золовкины и тёщины посиделки»

Детям объясняется, что в эти дни ходят в гости.

7 день. «Прощёное воскресенье»

А) Встают в хоровод и допевают песню:

«Костромушка, Кострома

Государыня моя

Где ты ляжешь

Никому не скажешь»

Дети кланяются чучелке и поют далее:

«Прощай, прощай,

Прощай, Масленица» (2 раза)

Развлечение заканчивается, дети выходят из зала под музыку.

Все игры проходят под звучание русских народных плясовых песен, связанных с этим праздником.

Литература:

- 1) Журналы «Музыкальный руководитель» за разные годы.

